

*I. Karma Sergi
1st Group Exhibition*

SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ I. KARMA SERGİSİ

Faculty of Art and Design 1st Group Exhibition

Katılımcılar / Participants

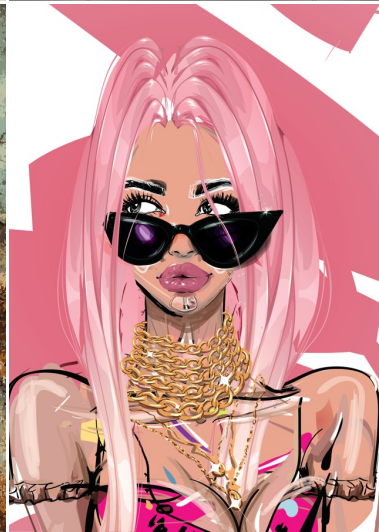
Sanat ve Tasarım Fakültesi öğretim elemanları
Faculty members of the Faculty of Art and Design

Sergi Kataloğu

Exhibition Catalogue

27 Nisan – 4 Mayıs 2026

April 27 – May 4, 2026



KÜNYE / COLOPHON

Sergi / Exhibition	Sanat ve Tasarım Fakültesi I. Karma Sergisi <i>Faculty of Art and Design 1st Group Exhibition</i>
Sergi Türü / Type	Jüri'li Karma Sergi / <i>Juried Group Exhibition</i>
Düzenleyen / Organiser	İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı <i>İstanbul Nişantaşı University, Dean's Office of the Faculty of Art and Design</i>
Eser Sayısı / Works	9 katılımcı, 9 eser <i>9 participants, 9 works</i>
Tarih / Dates	27.04.2026 – 04.05.2026
Mekân / Venue	İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Academic Lounge / Fuaye Alanı <i>İstanbul Nişantaşı University, Faculty of Art and Design, Academic Lounge / Foyer</i>
Teknikler / Techniques	Dijital kolaj ve illüstrasyon, dijital görsel, siyanotip ve artırılmış gerçeklik, tekstil, denim dönüşümü ve nakış, kırkyama ve keçe applike <i>Digital collage and illustration, digital imagery, cyanotype and augmented reality, textiles, denim transformation and embroidery, patchwork and felt appliqué</i>
Sergileme / Display	Şövale ve pano / <i>Easel and panel</i>
Yayın Yeri / Place	İstanbul, Türkiye
Yayın Tarihi / Date	Eylül 2026 / <i>September 2026</i>

KURULLAR / BOARDS

Sergi Seçici Kurulu

Prof. Dr. Suha Ural
Dr. Öğretim Üyesi Hamdi Arslan
Dr. Öğretim Üyesi Ziyad Güliye

Fakülte Kurulu

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dekan
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Doç. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Dr. Öğretim Üyesi Hasan Aydın
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Kurtiş
Dr. Öğretim Üyesi Şamil Can Güder
Dr. Öğretim Üyesi Begümhan Göktürk
Dr. Öğretim Üyesi Ziyad Güliye
Doç. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Dr. Öğretim Üyesi Ayhan Han

Fakülte Yönetim Kurulu

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dekan
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Doç. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Doç. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Kurtiş

Yayın Yeri

İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
İstanbul, Türkiye

Exhibition Selection Committee

Prof. Dr. Suha Ural
Asst. Prof. Hamdi Arslan
Asst. Prof. Ziyad Güliye

Faculty Board

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dean
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Assoc. Prof. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Asst. Prof. Hasan Aydın
Asst. Prof. Burcu Kurtiş
Asst. Prof. Şamil Can Güder
Asst. Prof. Begümhan Göktürk
Asst. Prof. Ziyad Güliye
Assoc. Prof. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Asst. Prof. Ayhan Han

Faculty Executive Board

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dean
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Assoc. Prof. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Assoc. Prof. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Asst. Prof. Burcu Kurtiş

Place of Publication

İstanbul Nişantaşı University, Faculty of Art and Design
İstanbul, Türkiye

SUNUŞ / PREFACE

Sanat ve Tasarım Fakültesi I. Karma Sergisi, İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin öğretim elemanlarının eserlerini bir araya getiren ilk karma sergisidir. Sergi, fakültenin farklı bölümlerinde sürdürülen sanatsal ve tasarım pratiklerini aynı mekânda buluşturarak disiplinler arasındaki diyalogu görünür kılmayı amaçlar.

Fakültenin beş bölümünden 9 öğretim elemanının eserlerinin yer aldığı sergide dijital kolaj ve illüstrasyondan tekstil ve denim dönüşümüne, kırkyamadan siyanotip ve artırılmış gerçekliğe uzanan farklı teknikler bir arada sunulmuştur. Eserler; bellek, beden, göç, zaman ve malzemenin dönüşümü gibi temalar etrafında farklı okumalara açılır.

Bu katalog, sergide yer alan eserlerin ve sanatçıların belgelenmesi, arşivlenmesi ve kalıcı bir kaynak olarak erişime sunulması amacıyla hazırlanmıştır. Eserler, dizinde bölümlerine göre sıralanmıştır.

Değerlendirme ve onay süreçlerinde görev alan seçici kurul üyelerine, eserleriyle sergiye katkı sunan tüm öğretim elemanlarına ve Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı'na teşekkür ederiz.

Sanat ve Tasarım Fakültesi

Faculty of Art and Design 1st Group Exhibition is the first group exhibition of the Faculty of Art and Design, İstanbul Nişantaşı University, bringing together works by its faculty members. By gathering the artistic and design practices pursued in the Faculty's different departments in a single space, the exhibition aims to make the dialogue between disciplines visible.

Featuring works by 9 faculty members from five departments, the exhibition presents a range of techniques, from digital collage and illustration to textile and denim transformation, and from patchwork to cyanotype and augmented reality. The works open up to different readings around themes such as memory, the body, migration, time and the transformation of materials.

This catalogue has been prepared to document and archive the works and their artists and to provide lasting access to them. In the index, the works are arranged by department.

We thank the members of the selection committee, all faculty members who contributed their works to the exhibition, and the Dean's Office of the Faculty of Art and Design for their contribution to the evaluation and approval processes.

Faculty of Art and Design

ESERLER / WORKS

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

Department of Industrial Design

01 Görsel Kakofoni

Dr. Öğr. Üyesi Şamil Can Güder · s. 5

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ

Department of Graphic Design

02 İsimsiz

Dr. Öğr. Üyesi Merve Özel · s. 6

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Department of Interior Architecture

03 Pas

Öğr. Gör. Gökhan Mermi · s. 7

İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ

Department of Communication and Design

04 CyaNatureAR

Dr. Öğr. Üyesi Fulya Toy · s. 8

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Department of Textile and Fashion Design

05 Göç

Öğr. Gör. Dilek Akdemir · s. 9

06 Çöpe Atacağım Poşet

Arş. Gör. Feyza Nur Kuran · s. 10

07 Denimtopya

Arş. Gör. Hümeysra Çakır · s. 11

08 Sessiz Bedenler

Dr. Öğr. Üyesi Bahar Yıldız · s. 12

09 Nefeskesen

Dr. Öğr. Üyesi Cantürk Öz · s. 13

01 Görsel Kakofoni

Visual Cacophony

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ · DEPT. OF INDUSTRIAL DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Dr. Öğr. Üyesi Şamil Can Güder

Görsel Kakofoni, farklı sanat akımlarına, dönemlere ve sanatçılara ait klasik eserlerin (Mona Lisa, Van Gogh, antik heykeller vb.) altın oran spirali ve geometrik referans çizgileriyle tek bir kompozisyon düzleminde birleştirildiği disiplinlerarası bir görsel montajdır. Eser, dijital kolaj teknikleriyle tarihsel estetik kodları yeniden yorumlamaktadır.

Visual Cacophony is an interdisciplinary photomontage in which classical works from different art movements, periods and artists (the Mona Lisa, Van Gogh, antique sculptures and others) are brought together on a single compositional plane through the golden-ratio spiral and geometric reference lines. Using digital collage techniques, the work reinterprets historical aesthetic codes.

Dijital kolaj / görsel montaj (Photoshop, Canva); 3 mm foreks üzerine dijital baskı, 35 × 50 cm, şövale / Digital collage / photomontage (Photoshop, Canva); digital print on 3 mm foam board, 35 × 50 cm, easel



GÖRSEL KAKOFONİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ŞAMİL CAN GÜDER

02 İsimsiz

Untitled

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ · DEPT. OF GRAPHIC DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Dr. Öğr. Üyesi Merve Özel

Bu çalışma, bireysel stilin ve dış görünüş üzerinden kurulan kimliğin izlerini taşır. Abartılı aksesuarlar, pembe tonlar ve stilize yüz hatları figüre güçlü ve dikkat çekici bir karakter kazandırır. Parlak görünümün ardında, günümüz görsel kültüründe görünür olma ve kendini ifade etme isteği yer alır. Eser, moda estetiği ile bireysel duruş arasındaki ilişkiyi dijital illüstrasyon diliyle ele alır.

This work bears the traces of individual style and of an identity built through outward appearance. Exaggerated accessories, pink tones and stylised facial features give the figure a strong, striking character. Behind the glossy look lies the desire to be visible and to express oneself in today's visual culture. The work addresses the relationship between fashion aesthetics and personal stance through the language of digital illustration.

Dijital illüstrasyon, 35 × 50 cm, 2026 / Digital illustration, 35 × 50 cm, 2026



03 Pas

Rust

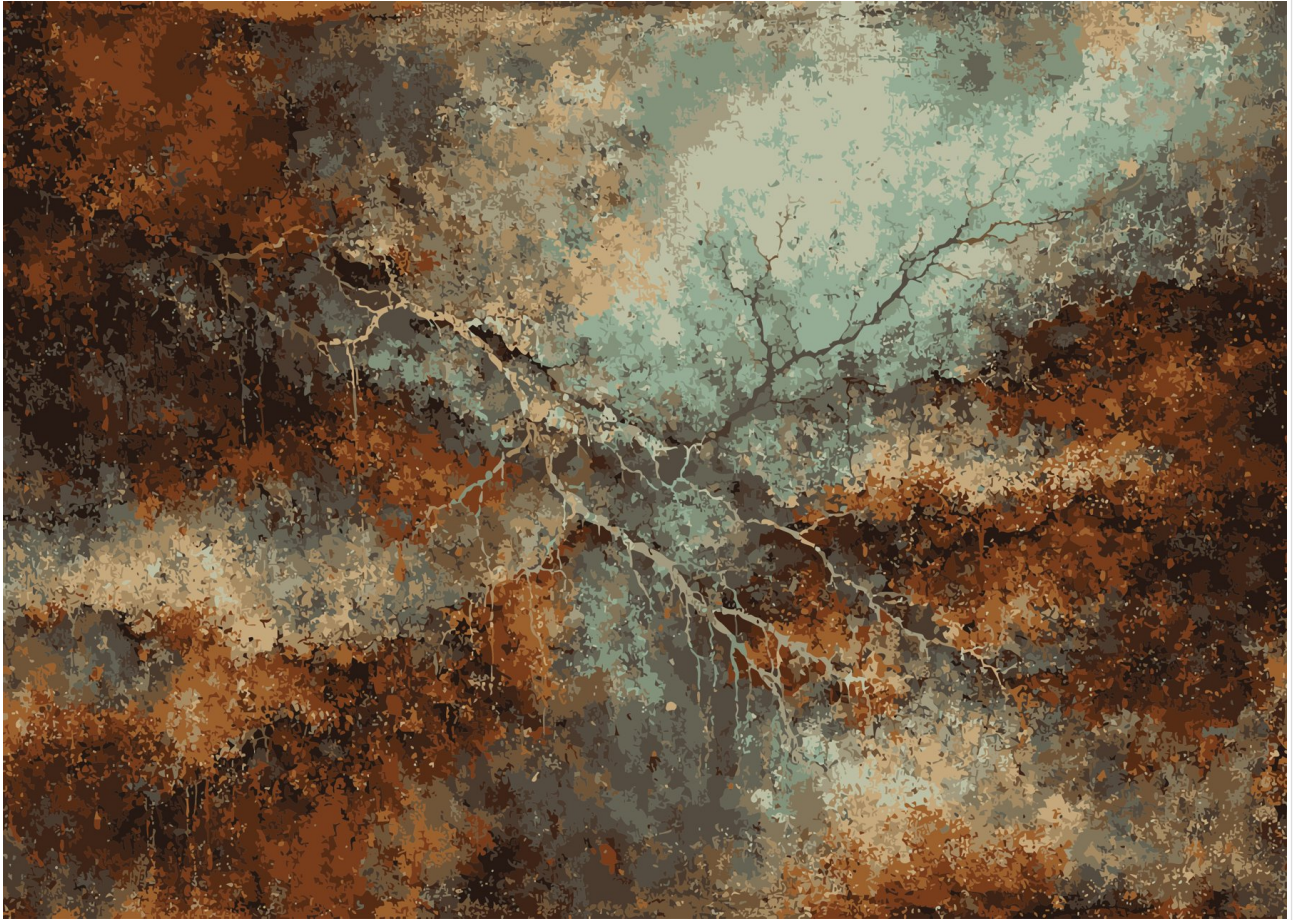
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ · DEPT. OF INTERIOR ARCHITECTURE · KATILIMCI ESERİ

Öğr. Gör. Gökhan Mermi

Pas, aslında bir kusur değil; çevrenin imzasıdır. Korozyon, metalin üzerinde zamanın yazısı gibi katman katman okunur. Dijital dünya da bu süreci değiştirmez; görünür kılar.

Rust is not really a flaw; it is the signature of the environment. Corrosion is read layer by layer on metal, like the writing of time. The digital world does not change this process; it makes it visible.

İllüstrasyon, 50 × 70 cm / Illustration, 50 × 70 cm



04 CyaNatureAR

CyaNatureAR

İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ · DEPT. OF COMMUNICATION AND DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Dr. Öğr. Üyesi Fulya Toy

CyaNatureAR, sergileme sırasında çalışmaya eklenen gerçek yapraklar, cyanotype tekniğiyle oluşturulan yaprak izleri ve QR kod aracılığıyla görülebilen artırılmış gerçeklik görüntüsü arasında üç katmanlı bir karşılaşma kurar. Aynı yüzeyde bir araya gelen yaprağın kendisi, fotoğrafik izi ve dijital temsili aracılığıyla şu soruyu ortaya koyar: Hangisi gerçek? Cyanotype baskının soyutlayıcı mavi tonları ile artırılmış gerçekliğin gerçeğe yakın görüntüsü, gördüğümüz şeye duyduğumuz güveni farklı biçimlerde etkiler. Eser, izleyiciyi gerçekliği nesnenin kendisinde mi, bıraktığı izde mi, yoksa ekranda yeniden beliren görüntüsünde mi aradığını düşünmeye davet eder.

CyaNatureAR sets up a three-layered encounter between real leaves added to the work during the exhibition, leaf traces created with the cyanotype technique, and an augmented-reality image that can be viewed via a QR code. Through the leaf itself, its photographic trace and its digital representation brought together on the same surface, it poses a question: which one is real? The abstracting blue tones of the cyanotype print and the near-real image of augmented reality affect our trust in what we see in different ways. The work invites viewers to consider whether they look for reality in the object itself, in the trace it leaves, or in its image reappearing on the screen.

Cyanotype baskı, gerçek yapraklar ve QR kod ile görüntülenen artırılmış gerçeklik; 35 × 50 cm / Cyanotype print, real leaves and augmented reality viewed via QR code; 35 × 50 cm



05 Göç

Migration

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ · DEPT. OF TEXTILE AND FASHION DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Öğr. Gör. Dilek Akdemir

Göç; tüm canlılar için bir var kalım savaşıdır, bir hayata tutunma eylemidir; içinde hem bilinmezliği hem umudu hem merakı hem de hüznü barındıran. Kim bilir, belki de yeni başlangıçlara, ya da yorgun bir yüreğin dayanılmaz kaçıp kaybolma isteğine yelken açmaktır.

Göç aslında dramatik bir yolculuktur; kimi zaman gidişi ve dönüşü olan, kimi zamansa gidişi olup dönüşü olamayan...

Migration is, for all living beings, a struggle to survive, an act of holding on to life that contains uncertainty, hope, curiosity and sorrow all at once. Who knows, perhaps it means setting sail for new beginnings, or for a weary heart's unbearable wish to flee and vanish.

Migration is in fact a dramatic journey: sometimes with a departure and a return, sometimes with a departure and no return...

Kırkyama yüzey ve keçe applike; 35 × 35 cm, 2025 / Patchwork surface and felt appliqué; 35 × 35 cm, 2025



06 Çöpe Atacağım Poşet

The Bag I Was Going to Throw Away

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ · DEPT. OF TEXTILE AND FASHION DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Arş. Gör. Feyza Nur Kuran

Sanatçı, eseri basit bir el dokuma tezgâhında, bir dolu bir boş dokuma düzeniyle üretmiştir. Eserde çözgü ipleri beyaz rafyadan, atkı ipleri ise evde bulunan kullanılmayan plastik poşetlerden oluşturulmuştur. Çalışmanın temel malzemeleri plastik kökenli olmasına rağmen eser, sürdürülebilirlik düşüncesiyle ilişkilidir. Kullanılan rafya, sanatçının anneannesinin evinde bulunan ve yaklaşık 30-40 yıl öncesine, annesinin çocukluk dönemine ait bir malzemedir. Plastik poşetler ise evde mevcut olan; kırışmış, buruşmuş ve bu nedenle kullanım dışı kalmış atkı malzemelerden seçilmiştir. Sanatçı, bu iki atıl malzemeyi dönüştürerek tekstil üretiminde kullanılabilir birer malzeme hâline getirmiştir. Böylece işlevini yitirmiş plastik malzemeler, dokuma yüzeyine dönüştürülerek yeniden değerlendirilmiştir. Eserin son aşamasında dokuma yüzeyi üzerine kalemle basit geometrik şekiller eklenmiştir. Bu müdahale, çalışmanın görsel ritmini güçlendirmiş ve dokuma yüzeyini plastik malzemenin fiziksel varlığının ötesinde sanatsal bir anlatıya dönüştürmüştür.

The artist produced the work on a simple hand loom in a plain weave. The warp is made of white raffia and the weft of unused plastic bags found at home. Although its main materials are plastic-based, the work is linked to the idea of sustainability. The raffia comes from the artist's grandmother's house and dates back some 30-40 years, to her mother's childhood. The plastic bags were chosen from wrinkled, crumpled and therefore unusable weft materials at home. By transforming these two idle materials, the artist turned them into materials usable in textile production, so that plastic that had lost its function was given new value as a woven surface. In the final stage, simple geometric shapes were drawn on the woven surface with pens. This intervention strengthened the visual rhythm of the work and turned the woven surface into an artistic narrative beyond the physical presence of the plastic material.

Rafya ip ve naylon poşet ile karışık teknikte dokuma, 35 × 50 cm, 2025 / Mixed-technique weaving with raffia and plastic bags, 35 × 50 cm, 2025



07 Denimtopya

Denimtopia

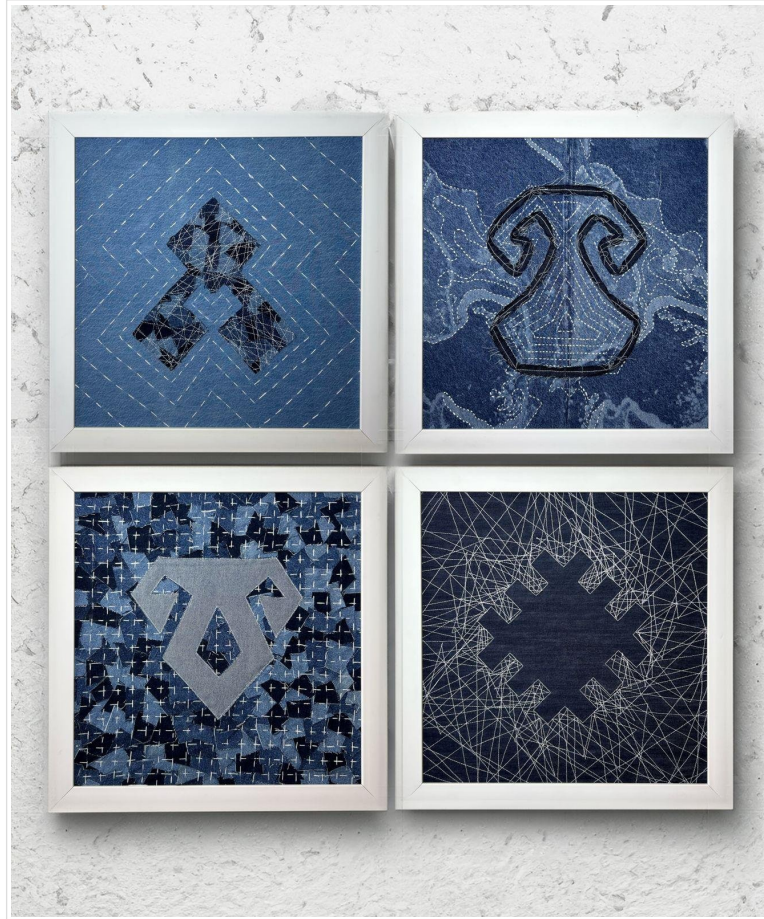
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ · DEPT. OF TEXTILE AND FASHION DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Arş. Gör. Hümeysra Çakır

Denimtopya, endüstriyel tekstilin küresel simgesi olan denim kumaşını, Anadolu'nun bin yıllık sembolik piktogramlarıyla sentezleyen dekonstrüktif bir sanat ve tasarım arayışıdır. Koleksiyon, "atık" ve "seri üretim" kavramlarını, el emeğinin yavaşlığı ve sağduyusuyla dönüştürerek sürdürülebilir bir kültürel gelecek tasavvur eder.

Denimtopia is a deconstructive art and design inquiry that synthesises denim, the global symbol of industrial textiles, with Anatolia's millennia-old symbolic pictograms. Transforming the notions of "waste" and "mass production" through the slowness and good sense of handwork, the collection envisions a sustainable cultural future.

Dört parçalı seri: Elibelinde, Pıtrak, Koçboynuzu, Saçbağı; denim üzerine dikiş ve nakış (sashiko, serbest nakış, yama); her biri 50 × 50 cm, İstanbul, 2024 / *Series of four: Elibelinde, Pıtrak, Koçboynuzu, Saçbağı; stitching and embroidery on denim (sashiko, free embroidery, patchwork); each 50 × 50 cm, İstanbul, 2024*



08 Sessiz Bedenler

Silent Bodies

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ · DEPT. OF TEXTILE AND FASHION DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Dr. Öğr. Üyesi Bahar Yıldız

"Sessiz Bedenler", bedenin biçimsel kesinliğini değil, izler aracılığıyla kurulan varlığını ele alır. Bu çalışmalar, görünmeyi görünür kılan, sade ve doğrudan bir anlatımla beden, yüzey ve yapı arasındaki ilişkiyi yeniden düşünmeye davet eder.

Bu seri, bedeni sabit ve tanımlı bir form olarak değil; sürekli değişen, çözülüp yeniden kurulan akışkan bir yapı olarak ele alır. Amorf bedenler, sınırlarını yitiren silüetler aracılığıyla kimliğin parçalı, çoğul ve dönüşebilir doğasını görünür kılar. Denim yüzey, bu anlatıda bir taşıyıcıdan öte, izlerin biriktiği bir hafıza alanına dönüşür; yırtıklar, dikişler, katmanlar ve müdahaleler bedenın yaşanmışlıklarını, kırılmalarını ve yeniden inşa süreçlerini temsil eder.

Bu çalışmalar, deformasyonu bir eksiklik değil, üretken bir potansiyel olarak değerlendirir. Bozulan form, yeni anlamların ortaya çıkmasına olanak tanırken, yüzeydeki her iz bir varoluş belirtisine dönüşür. Amorflaşan beden, estetik normların dışına çıkarak ideal formu reddeder; yerine belirsizlik, geçişlilik ve dönüşüm fikrini koyar. Bu bağlamda seri, iz, yüzey ve form üzerinden, görünmeyi görünür kılan ve bedenın sessiz anlatısını açığa çıkaran bir ifade alanı sunar.

"Silent Bodies" addresses not the formal precision of the body but its presence as constructed through traces. With a plain and direct language that makes the invisible visible, these works invite us to rethink the relationship between body, surface and structure.

The series treats the body not as a fixed, defined form but as a fluid structure that constantly changes, dissolves and is rebuilt. Through amorphous bodies and silhouettes that lose their boundaries, it makes visible the fragmented, plural and transformable nature of identity. In this narrative the denim surface becomes more than a support: it turns into a space of memory where traces accumulate, and tears, stitches, layers and interventions represent the body's lived experiences, its fractures and its processes of reconstruction.

These works regard deformation not as a lack but as a productive potential. As the broken form allows new meanings to emerge, every trace on the surface becomes a sign of existence. Stepping outside aesthetic norms, the amorphous body rejects the ideal form and puts in its place the idea of uncertainty, transition and transformation. In this sense, through trace, surface and form, the series offers a space of expression that makes the invisible visible and reveals the silent narrative of the body.

Denim üzerine müdahale (yırtık, dikiş, katman); 50 × 70 cm, İstanbul, 2024 / Intervention on denim (tears, stitching, layering); 50 × 70 cm, İstanbul, 2024



09 Nefeskesen

Breathless

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ · DEPT. OF TEXTILE AND FASHION DESIGN · KATILIMCI ESERİ

Dr. Öğr. Üyesi Cantürk Öz

Çalışma, eski bir denim pantolonu gündelik ve işlevsel kimliğinden kopararak; bireyselliği ve kendince/özgür nefes alma çabasını punk şekilde yeniden yorumluyor.

Sert denim kumaşın (mekanik/endüstriyel) üzerine yerleştirilen akciğer formları (organik/yaşamsal), tasarımın merkezine "hayatta kalma" ve "var olma" temasını taşıyor. Akciğerler sadece anatomik bir gönderme değil, toplumsal baskıların ortasında bireyin kendi alanını açması "kendi ritmiyle" nefes alabilmesinin altını çizmekte.

Geleneksel dikiş tekniklerini ve estetik kurallarını, kasten "yok sayarak" kurlsız el dikişleri ve çamaşır suyu gibi farklı malzemelerin kullanılması düzene getirilen kaosı simgeliyor. Eski bir pantolonun, yeni ve provokatif bir giysiye dönüşmesi, tüketime karşı duruşu ve kişiselleştirilmeye olan tutkuyu yansıtıyor.

Tasarım; sistemin dikişlerini söken, kendi anatomisini yeniden inşa eden ve sıradanın dışında nefes almanın, isyankâr bir özgürlüğün betimlenmesidir.

Denim pantolonun tül, çamaşır suyu ve düzensiz teyellerle yeniden düzenlenmesi; elbise boyu 110 cm, 2025 / Reworking of denim trousers with tulle, bleach and irregular tacking stitches; dress length 110 cm, 2025

The work tears an old pair of denim trousers away from their everyday, functional identity and reinterprets, in a punk manner, individuality and the effort to breathe freely on one's own terms.

Lung forms (organic, vital) placed on stiff denim (mechanical, industrial) bring the themes of "survival" and "being" to the centre of the design. The lungs are not merely an anatomical reference; they underline the individual's effort to open a space of their own amid social pressures and to breathe "at their own rhythm".

By deliberately "ignoring" traditional sewing techniques and aesthetic rules, the irregular hand stitches and unconventional materials such as bleach symbolise the chaos brought into order. The transformation of old trousers into a new, provocative garment reflects a stance against consumption and a passion for personalisation.

The design is a depiction of rebellious freedom: of unpicking the seams of the system, rebuilding one's own anatomy and breathing outside the ordinary.



KATILIMCILAR / PARTICIPANTS



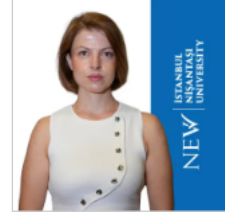
Dr. Öğr. Üyesi Bahar Yıldız
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Dr. Öğr. Üyesi Cantürk Öz
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Dr. Öğr. Üyesi Fulya Toy
İletişim ve Tasarımı Bölümü



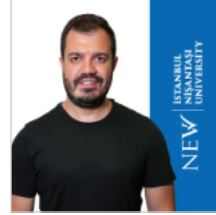
Dr. Öğr. Üyesi Merve Özel
Grafik Tasarımı Bölümü



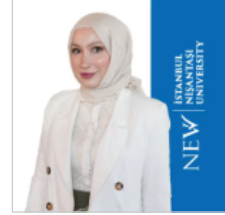
Dr. Öğr. Üyesi Şamil Can Güder
Endüstriyel Tasarım Bölümü



Öğr. Gör. Dilek Akdemir
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Öğr. Gör. Gökhan Mermi
İç Mimarlık Bölümü



Arş. Gör. Feyza Nur Kuran
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Arş. Gör. Hümeysra Çakır
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

SERGİDEN GÖRÜNÜMLER / EXHIBITION VIEWS



Sergi afişi, STF Academic Lounge
Exhibition poster, FAD Academic Lounge



Eserin sergi alanında şövale sunumu
The work on an easel in the exhibition space



Sergi açılışı toplu fotoğrafı
Group photo at the opening



İstanbul Nişantaşı Üniversitesi · Sanat ve Tasarım Fakültesi

www.nisantasi.edu.tr